

Festival

# Talents sans âge ni frontières

SIX JOURS ET SEPT OCCASIONS DE LES ÉCLAIRER GRÂCE À TENDANCE EUROPE ÉLABORÉ PAR LA MAISON DE LA CULTURE. DU 23 AU 28 JANVIER, DE GRANDS ARTISTES DE LA SCÈNE INTERNATIONALE Y CÔTOIENT DES TALENTS LOCAUX. MUSIQUE, THÉÂTRE, VIDÉO, DANSE : LAISSEZ-LES ARTS VOUS PARLER DU MONDE.

## Le collectif qui monte

Fondé en 2009 à Amiens, le Collectif Singulier s'est fait remarquer par ses créations transdisciplinaires autour de pièces d'auteurs contemporains : les *Crash textes*. Mêlant danse, vidéo, chant, jeu et travail autour du son et de la lumière, ces performances ont permis au collectif d'élaborer ses « outils ». Une première collaboration avec l'auteure Karine Serres en 2010, à l'occasion du troisième *Crash texte* à la Maison du théâtre, a donné naissance à un dialogue florissant. Enthousiasmée par leur proposition, l'écrivaine leur a offert un deuxième texte, *Ec=1/2mv<sup>2</sup>*, puis un troisième, *47 Millénaires et des Poussières*. *Overflow - Enter the zone*, coproduit par la Maison de la culture et programmé pour Tendance Europe, est le prolongement de ces échanges. « C'est une pièce post-apocalyptique, présente Ludovic Darras, membre du collectif. Une catastrophe a eu lieu, plusieurs personnages - un professeur, une femme sans sens, une voix off... - nous racontent ce qu'il se passe. C'est un spectacle noir, une sorte de tour-opérateur dans une zone interdite, une forêt. » Cette première grande création jouée au sein du festival Tendance Europe et qui partira ensuite en tournée offrira au Collectif Singulier « une visibilité et un nouveau public ». Une chance en somme !

**Overflow - Enter the zone, le 23 janvier, à 19h, et le 24 janvier, à 20h45, à la Maison du théâtre**



Théo Hurel

## Le jeune premier

« J'avais choisi Parking il y a deux ans pour mon examen de fin d'études théâtrales au Conservatoire d'Amiens », introduit Théo Hurel, aujourd'hui élève à l'École supérieure de comédiens par l'alternance d'Asnières. Séduit, Gilbert Fillinger, directeur de la Maison de la culture, alors membre du jury, lui a proposé de coproduire l'intégralité du texte d'Adeline Picault pour le festival Tendance Europe. « Une grande fierté, avoue Théo. J'avais 22 ans... » Il s'est donc lancé dans l'aventure, sa première grande création, s'entourant de ses rencontres et amis du Conservatoire pour le jeu, la vidéo, l'assistance à la mise en scène ou le regard chorégraphique. « C'était important pour moi de leur faire profiter de cette opportunité et de travailler avec des personnes qui me comprennent vite. » Théo Hurel, qui incarne également l'un des trois personnages paumés et fragiles qui se rencontrent dans un parking, a veillé à laisser une part importante à l'imaginaire. Pour que transparaissent toute la poésie et l'onirisme de ce texte.

**Parking, le 23 et le 24 janvier, à 20h45, au New Dreams**

## Les têtes d'affiche

Le chorégraphe anglo-bengali Akram Khan, applaudi l'an passé avec *Kaash*, revient à la Maison de la culture avec *Until the Lions* (photo) le 25 janvier, à 20h30. Une création inspirée du poème indien *Mahabharata*, dans un décor signé Tim Yip. Le grand metteur en scène belge Guy Cassiers offrira quant à lui une adaptation des *Bienveillantes* de Jonathan Littell, prix Goncourt 2006, les 27 janvier, à 19h30, et 28 janvier, à 19h, au grand théâtre. Deux spectacles coproduits par la Maison de la culture.



Jean-Louis Fernandez



Futura Titulaire

## Les enfants aussi...

Un spectacle de la saison jeune public fait partie de Tendance Europe. *Joseph\_Kids*, pour les enfants dès 6 ans, est un solo irrésistible d'un homme face à sa webcam. « Je veux transmettre un message positif et créatif d'Internet qui peut aider à se construire en tant qu'individu », déclare l'artiste, chorégraphe et metteur en scène italien Alessandro Sciarroni.

**Joseph\_Kids, le 27 janvier, à 14h30 et 18h30, à la Maison du théâtre**

//Coline Bergeon

**Tendance Europe, du 23 au 28 janvier  
03 22 97 79 77 - maisondelaculture-amiens.fr**