



PREPARER SA VENUE AVEC LES ENFANTS

Vous avez souscrit à un abonnement auprès de la Saison Jeune Public avec votre établissement. Ce petit guide est là pour vous aider à préparer vos élèves avant la représentation, afin que celle-ci se déroule le mieux possible pour vous, pour eux, et pour les artistes ! En effet, il est possible que certains de vos élèves assistent pour la première fois à un spectacle. Il est donc important de tout mettre en œuvre afin qu'ils soient bien préparés avant la représentation.

Que faire avant d'aller au spectacle ?

Pour aider l'enfant à devenir « spectateur », il faut le sensibiliser au contenu de la représentation à laquelle il va assister, mais aussi le sensibiliser au monde du spectacle et de ses différents aspects. Voici quelques pistes de préparation :



Découvrir les lieux et rendre l'enfant curieux

Il peut être intéressant de parler aux enfants de ce qu'est un théâtre, un cirque, un cinéma ou une salle de concert. Quelle particularité possède la salle que vous allez visiter ? Comment est la scène ? Où se trouve le public ?

Vous pouvez également dresser des différences entre les diverses disciplines qu'accueillent ces salles. Quelles différences existent entre les spectacles qu'ils proposent ?

En parlant du type de spectacle que vous allez voir (une pièce de théâtre, un spectacle de cirque, un spectacle de danse, un concert ou un ciné-concert), on peut demander à l'enfant ce que cela lui évoque et ainsi susciter chez lui une volonté de découvrir le spectacle et la forme artistique.

Les structures peuvent organiser des visites d'une durée variable en fonction des âges et des questions préparées en classe. Cela permet de minimiser l'appréhension des enfants lors de leur retour dans le lieu le jour du spectacle.

Sensibiliser l'enfant au monde du jeu et du spectacle

Avant le spectacle, il est important de sensibiliser les enfants aux codes du spectacle vivant en se basant sur des choses très simples : la place du public, le noir, l'éclairage, les applaudissements, etc...

Vous pouvez également les sensibiliser sur « ce qu'on peut faire » et « ce qu'on ne peut pas faire » pendant un spectacle : peut-on parler à son voisin ? Pourquoi ?

Présenter ce moment comme une expérience agréable

Il ne faut cependant pas oublier qu'aller au spectacle n'est ni une corvée ni une punition. C'est une occasion pour l'enfant de découvrir le monde créé par l'artiste, comme une belle histoire, un conte qui se joue devant ses yeux.

C'est pour cela qu'il faut lui accorder des réactions tout à fait légitimes en tant que spectateur : l'enfant a tout à fait droit de rire s'il est amusé, de s'extasier

s'il est impressionné, ou même de pleurer s'il est ému. Le spectacle est source d'émotions et de plaisir.

Les artistes ont l'habitude de jouer devant des enfants et ils sont donc habitués à leurs réactions. Votre rôle est de veiller à ce que ces réactions ne deviennent pas problématiques pour les personnes qui vous entourent. Par ailleurs, si vous semblez vous-même intéressé par le spectacle et y prendre plaisir, cela favorisera la concentration des enfants face à ce qui se joue devant eux.



Le jour J

Avant d'entrer dans la salle

Nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est-à-dire dans les semaines précédant le spectacle. L'enfant a ainsi le temps de faire le rapprochement entre les consignes, le spectacle, la forme artistique et le lieu qui l'accueille.

Malgré des dispositifs scéniques différents (scène de théâtre, piste de cirque ou écran de cinéma) les repères peuvent se retrouver facilement. Pour l'ensemble des représentations, il est intéressant de rappeler à l'enfant que la place qui lui est réservée est dans le public et qu'il ne peut pas entrer dans l'espace de jeu sauf s'il y est invité par les artistes.

Ces consignes contribuent à faire de la sortie une expérience positive. Les enfants savent alors ce qui les attend mais aussi ce que l'on attend d'eux avant d'arriver.

Choisir sa place

Laissez le personnel d'accueil vous guider, et asseyez-vous parmi votre groupe pour pouvoir intervenir discrètement auprès des enfants durant la représentation.

Nous souhaitons que vous puissiez, vous aussi, profiter et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que celui-ci vous intéresse, cela les incitera à rester attentifs.

Faciliter la concentration au début le spectacle

Il est recommandé de prendre quelques précautions pour faciliter l'immersion de l'enfant dans le monde créé par l'artiste. Vous pouvez annoncer à l'enfant avant d'être en salle que les lumières de la salle vont s'éteindre et que celles de la scène ou du projecteur vont allumer. Cette précaution évite qu'il soit surpris ou effrayé.

Boire et manger

Expliquez aux enfants pourquoi il ne faut pas manger et boire dans une salle de spectacle. On pense à tort que c'est une évidence. Demandez-leur pourquoi, d'où peut venir cette interdiction ? Vous pouvez aborder la question de la propreté, du bruit perturbant des papiers froissés, de la distraction possible pour les autres spectateurs et pour les acteurs.

Prendre des photos

Les enfants savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ?

Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises sans flash seront floues et les flashes représentent un véritable obstacle à la concentration des enfants.

Il vous est possible de prendre des photos avant et après le spectacle pendant que les enfants s'installent ou lorsqu'ils quittent la salle. Cela peut être un bon apport pour un carnet de bord, un journal ou simplement un souvenir de ce moment partagé.



Le retour à l'école

La tenue du « carnet de bord » de la classe

Nous vous invitons à proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif. Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échange. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte...) de noter ses impressions de spectateur. A tout moment il peut écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il a vus au cours de la saison.

Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé...selon l'imaginaire de chacun.

Foire aux questions

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot, prend une question et fixe du regard un camarade pour lui adresser la question ou lance la question à haute voix à l'ensemble de la classe.



Nouvelle affiche

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une nouvelle affiche et venir la présenter devant la classe en justifiant ses choix. Cela stimule la créativité et la réflexion autour du spectacle et de l'art auquel il appartient.

Imaginer la suite

Chaque spectacle a un monde et une histoire qui lui sont propres. Pourquoi ne pas inciter les enfants à imaginer la suite de l'histoire ? Cela leur permet de développer leur interprétation du spectacle et, si ces histoires sont partagées, de créer un support pour les discussions à venir.

Ce petit guide vise à vous donner des pistes de préparation avec vos élèves, vous pouvez les adapter selon leur propre sensibilité. Si vous avez des questions plus précises ou des demandes particulières, n'hésitez pas à vous rapprocher des différentes structures ou de la coordinatrice de la Saison Jeune Public au 03.64.26.81.46 ou via sjp.amiens@gmail.com. En vous souhaitant une belle saison riche en découvertes !